



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0588 P24 03 01 000 000

Categoria: Categoria 1

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e literário dos estudantes, pois evidencia-se a predominância de linguagem simplificada e denotativa e a intencionalidade paradidática da produção, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária, o que enfraquece a exploração artística do tema. Portanto, a proposta descumpre os itens 2.2.2 e 2.2.3 do Anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias.

Os seguintes excertos exemplificam a intencionalidade que norteia a produção e o emprego simplificado e denotativo da linguagem, ao longo do texto:

"O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58); "Apesar de tudo o que ouvimos naquela semana, o preconceito não acaba com belas palavras ou com boas intenções. Ele acaba verdadeiramente quando começamos a respeitar um ao outro em nossas diferenças. — Branca azeda! Algumas vezes, essas duas palavras funcionam. Noutras, não. Um chato é um chato e nada que a gente faça consegue mudá-lo. Carmita é, definitivamente, uma chata." (LLI, p.59); "Muitas vezes, acho que, no fundo, no fundo, a gente até se diverte com toda aquela implicância de parte a parte e que a sala de aula ficaria meio sem graça se fosse diferente, com todo mundo se tratando por milady e milord, 'estimada colega' ou 'ilustre mestre'. Talvez fosse bem pior com todo mundo fingindo uma aceitação que não existe ou escondendo seus verdadeiros sentimentos." (LLI, p. 61).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	59
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	61
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	57-58

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário não propicia a fruição estética do interlocutor, pois evidencia-se o emprego simplificado e predominantemente denotativo da linguagem, o que enfraquece a exploração artística do tema, desatendendo ao item 2.2.3 do Anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias.

Os seguintes excertos demonstram o uso previsível da linguagem e a precária exploração de recursos linguísticos que poderiam gerar polissemia e efeitos estéticos:

"Eu era morena. Não tão preta quanto a Vânia, ou com o cabelo 'ruim' e os lábios grossos, mas eu era morena. Tinha os olhos negros. Os cabelos curtos, também pretos, também menos lisos do que gostaria que fossem, mas bem melhores do que os dela." (LLI, p. 9); "Se o chão se abrisse e me engolisse, eu nem ia reclamar." (LLI, p.27); "Um sorriso na hora certa abre portas e corações. Pode mudar tudo e qualquer coisa." (LLI, p. 61).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	9
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	27
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	61

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Evidencia-se, no Livro Literário, um viés paradidático, na intencionalidade de indicar ao leitor uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária. Portanto, a natureza polissêmica do Livro Literário não se concretiza, o que descumpr o item 2.2.2 do Anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias, que prevê a exploração artística da temática eleita. Os seguintes trechos elucidam o viés paradidático que norteia a compreensão da leitura:

"O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58); "Apesar de tudo o que ouvimos naquela semana, o preconceito não acaba com belas palavras ou com boas intenções. Ele acaba verdadeiramente quando começamos a respeitar um ao outro em nossas diferenças." (LLI, p.59); "Talvez fosse bem pior com todo mundo fingindo uma aceitação que não existe ou escondendo seus verdadeiros sentimentos." (LLI, p. 61).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	59
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	57-58
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	40

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, pois evidencia-se o emprego simplificado e predominantemente denotativo da linguagem verbal, o que enfraquece a exploração artística do tema, desatendendo ao item 2.2.3 do Anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias. Nos trechos a seguir, por exemplo, ressalta-se o uso previsível e pouco criativo da linguagem: "Se o chão se abrisse e me engolisse, eu nem ia reclamar." (LLI, p.27); "Um sorriso na hora certa abre portas e corações. Pode mudar tudo e qualquer coisa." (LLI, p. 61).

Em se tratando da linguagem visual, as ilustrações antecipam uma representação literal de cenas descritas no texto verbal ou de objetos a elas ligados, desfavorecendo outras possibilidades de sentido que pudessem enriquecer a leitura. É o caso, por exemplo, da ilustração presente na p.11 do LLI, a qual contempla o momento em que Bel questiona sua mãe sobre a predominância de fotos da família materna no álbum familiar. As feições do pai indicam certa dureza e preocupação, enquanto que as da menina sugerem dúvida e as da mãe sinalizam antipatia e contrariedade. A sobrancelha erguida da mãe indica desconfiança, desaprovação e, talvez, um traço de maldade, aproximando-a de Carmita, personagem que compartilha de seus atributos físicos (ambas têm cabelo e pele claras) e também é representada na capa com uma das sobrancelhas erguidas. Nesse sentido, a ilustração não tensiona a leitura do texto verbal, antes reforça estereótipos e os sentidos superficiais da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	11
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	27
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	61

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto, pois se caracteriza como exemplar do gênero "novela", situando-se entre o conto e o romance e apresentando vários enredos que acabam por conectar-se. No trecho a seguir, por exemplo, a história vivenciada por Vânia passa a impactar o percurso da narradora Bel, levando-a a questionar sua identidade: "Também não sei por que, mas fiquei com raiva da Vânia. Se ela não estivesse ali, aquilo, com certeza, não estaria acontecendo. Eu não estaria com medo. Passei a implicar com ela tanto ou mais do que Carmita. Queria ser diferente. Ninguém ia me confundir, ninguém ia achar que a gente era igual. Igual? Não, a gente não era igual. Não era mesmo." (LLI, p.12-13)

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim Sim, parcialmente **Não**

Justificativa:

O Livro Literário apresenta simplificação e predomínio da denotação em sua linguagem, como nos exemplos: "Eu era morena. Não tão preta quanto a Vânia, ou com o cabelo 'ruim' e os lábios grossos, mas eu era morena. Tinha os olhos negros. Os cabelos curtos, também pretos, também menos lisos do que gostaria que fossem, mas bem melhores do que os dela." (LLI, p. 9); "Se o chão se abrisse e me engolisse, eu nem ia reclamar." (LLI, p.27); "Um sorriso na hora certa abre portas e corações. Pode mudar tudo e qualquer coisa." (LLI, p. 61).

Além disso, evidenciam-se erros ortográficos, sobretudo quanto à acentuação. Os exemplos a seguir ilustram tais constatações: "Um dia, ela não agüentou e me xingou [...]" (LLI, p.13 - ao invés de "aguentou"); "Por isso, decidimos torna-lo nosso" (LLI, p.57- ao invés de "torná-lo"); "De onde você tirou essa idéia, menina?" (LLI, p. 19 - ao invés de "ideia"); "— Deve ser aquela pretinha que anda pondo essas idéias na cabeça dela" (LLI, p.21 - ao invés de "ideias"); "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela."(LLI, p.70 - ao invés de "propícia"); "[...] onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor."(LLI, p.72 - ao invés de "a escravos").

Desse modo, considerando a natureza do texto literário, a linguagem não é adequada aos estudantes, aspecto que fere o tópico "d" do item 2.1.2, anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	9
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	19
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	21
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	27
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	57
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	61
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	70
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	72

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não ☐

Justificativa:

Os temas nos quais o Livro Literário foi inscrito, quais sejam autoconhecimento, sentimentos e emoções; família, amigos e escola e encontros com a diferença, são desenvolvidos em consonância com o gênero literário "novela". Porém, o viés paradidático da produção fragiliza a concretização do gênero, ao indicar perspectivas adequadas às problemáticas, em detrimento da abertura para a leitura polissêmica que caracteriza o literário, como exemplificam os seguintes excertos:

"O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58); "Apesar de tudo o que ouvimos naquela semana, o preconceito não acaba com belas palavras ou com boas intenções. Ele acaba verdadeiramente quando começamos a respeitar um ao outro em nossas diferenças." (LLI, p.59); "Talvez fosse bem pior com todo mundo fingindo uma aceitação que não existe ou escondendo seus verdadeiros sentimentos." (LLI, p. 61).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a relação entre as linguagens verbal e visual, ao contemplar ilustrações que antecipam cenas descritas pelo texto verbal, ou elementos a elas relacionados. As ilustrações privilegiam traços figurativos, trazendo representações do enunciado pela palavra. Na p. 11 do LLI, por ex., a ilustração contempla o momento em que Bel questiona sua mãe sobre a predominância de fotos da família materna no álbum familiar. As feições do pai indicam dureza e preocupação, enquanto que as da menina sugerem dúvida e as da mãe sinalizam antipatia e contrariedade. A sobrelha erguida da mãe indica desconfiança, desaprovação e, talvez, um traço de maldade, aproximando-a de Carmita, personagem que compartilha de seus atributos físicos (ambas têm cabelo e pele claras) e também é representada na capa com uma das sobrelhas erguidas. Nesse sentido, o aspecto visual converge para o escrito, estabelecendo-se em coerência com o que é explicitado ou sugerido pelo texto verbal.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário atende parcialmente aos critérios de coerência, consistência e verossimilhança, pois, embora haja continuidade e encadeamento nos eventos que compõem o enredo, verificam-se fragilidades no desenvolvimento do conflito, que o tornam pouco convincente, em alguns momentos.

Por exemplo, a narradora destaca seu descontentamento ao ser chamada de "pretinha"; mas, algumas páginas adiante, no desfecho, aceita com indiferença esse atributo: "Agora, a maior novidade entre elas é me chamar de "pretinha" também. Incomoda e elas sabem disso. Não gosto de ser chamada de "pretinha", como a Vânia também não gosta. Talvez jamais venha a gostar ou deixar de me incomodar. Não vou fingir." (LLI, p.59); "Acho mesmo que o problema deixa de ser problema quando começamos a gostar de nós, como Vânia gosta de si mesma antes de gostar dos outros. Ele deixa de existir quando a gente se sente bem sendo única e tão somente o que é: Pretinha, eu? Não tô nem aí!"(LLI, p.61).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Embora haja limitações na abordagem, as temáticas eleitas pelo Livro Literário, quais sejam, autoconhecimento, sentimentos e emoções; família, amigos e escola e encontros com a diferença, são relevantes aos estudantes que compõem o público alvo da obra, pois acolhem problemáticas sensíveis e presentes no cotidiano de crianças e jovens brasileiro. O trecho a seguir ilustra a constatação: "Medo. Fiquei com medo. Medo de quê? Não sei. Apenas medo, muito medo. Perder a amizade da Carmita e das outras? Ser também chamada de "pretinha"? Ser pretinha? Medo. Muito medo." (LLI, p.12).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Considerando-se a relevância das temáticas eleitas, o Livro Literário pode desencadear diálogos com questões contemporâneas, ao tratar de problemáticas sensíveis e presentes no cotidiano de crianças e adolescentes brasileiros, quais sejam o autoconhecimento, sentimentos e emoções; família, amigos e escola; e encontros com a diferença. Porém, destaca-se que as fragilidades na abordagem do tema e as inadequações linguísticas desfavorecem o acolhimento da obra e, consequentemente, restringem as possibilidades de a temática ser discutida e relacionada a questões atuais.

Nos excertos a seguir, por exemplo, verificam-se precariedades no desenvolvimento do conflito, que o tornam pouco convincente, em alguns momentos. Por exemplo, a narradora destaca seu descontentamento ao ser chamada de "pretinha"; mas, algumas páginas adiante, no desfecho, aceita com indiferença esse atributo: "Acho mesmo que o problema [...] deixa de existir quando a gente se sente bem sendo única e tão somente o que é: Pretinha, eu? Não tô nem aí!" (LLI, p.61).

Já nos exemplos que seguem, verificam-se erros de linguagem, que também minimizam as possibilidades de a temática ser discutida e atualizada por meio da leitura do Livro Literário: "Um dia, ela não agüentou e me xingou [...]" (LLI, p.54 - ao invés de "aguentou"); "De onde você tirou essa idéia, menina?" (LLI, p. 19 - ao invés de "ideia").

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário atende parcialmente ao critério, pois constrói ambientação suficiente, em termos de caracterização do contexto social, econômico e cultural que circunda a narrativa, porém, a articulação temporal e a postura mediadora do narrador mostram fragilidades, as quais se evidenciam em inconsistências na constituição do enredo.

Por exemplo, a chegada de Vânia é motivo de imenso espanto, pois nunca, em 100 anos de história, o Colégio Harmonia havia recebido um estudante negro. Porém, ao longo da narrativa, compreende-se que o tom de pele da própria narradora é muito próximo ao de Vânia, o que indicia a incoerência da narrativa, que parece exagerar na surpresa para captar a atenção do leitor. Nesse sentido, a postura da narradora aparenta ser pouco confiável: "Todo mundo foi pego de surpresa. Houve gente que não acre-ditou nem depois que viu. Olhava e se entreolhava, o queixo caído, os olhos arregalados, como se sentindo enganada ou vítima de alguma brincadeira sem graça dos próprios olhos, ou como se estivesse vendo alma do outro mundo. Não era pra menos. Aquilo jamais havia acontecido no Colégio Harmonia. Nunca. Nunquinha, nunquinha." (LLI, p. 6).

Em outro trecho, a narradora destaca seu descontentamento ao ser chamada de "pretinha"; mas, algumas páginas adiante, no desfecho, aceita com indiferença esse atributo, dado que denota incoerência na articulação temporal: "Não gosto de ser chamada de "pretinha", como a Vânia também não gosta. Talvez jamais venha a gostar ou deixar de me incomodar. Não vou fingir." (LLI, p.59); "Acho mesmo que o problema deixa de ser problema [...] deixa de existir quando a gente se sente bem sendo única e tão somente o que é: Pretinha, eu? Não tô nem aí!" (LLI, p.61).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto à caracterização multidimensional das personagens, evidenciam-se inconsistências no Livro Literário, pois as personagens tendem ser representadas dicotomicamente. A personagem Carmita, por exemplo, é paradigmática no sentido de incorporar a criança preconceituosa e capaz de maldades, e está fadada a sê-lo para sempre, como assegura a narradora: "Um chato é um chato e nada que a gente faça consegue mudá-lo. Carmita é, definitivamente, uma chata." (LLI, p.59). A representação da menina na capa reforça a caracterização, em traços que sugerem desconfiança, maldade ou disposição para "maquinações", na sobrelha erguida e no olhar de soslaio.

Além disso, o Livro Literário não apresenta cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens, pois evidenciam-se erros ortográficos ao longo de toda a narrativa, exemplificados a seguir: "Um dia, ela não agüentou e me xingou [...]" (LLI, p.13 - ao invés de "aguentou"); "Por isso, decidimos torna-lo nosso" (LLI, p.57- ao invés de "torná-lo"); "De onde você tirou essa idéia, menina?" (LLI, p. 19 - ao invés de "ideia"); "— Deve ser aquela pretinha que anda pondo essas idéias na cabeça dela" (LLI, p.21 - ao invés de "ideias"); "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela." (LLI, p.70 - ao invés de "propícia"); "[...] onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor." (LLI, p.72 - ao invés de "a escravos"). Nesse sentido, a obra desatende ao previsto em termos de adequação linguística, ferindo o tópico "d" do item 2.1.2, anexo VI do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	13
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	19
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	70
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	21
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	57
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	59
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	72

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário não apresenta linguagem adequada à faixa etária dos leitores, pois evidenciam-se erros ortográficos ao longo de toda a narrativa, os quais desqualificam a obra e desfavorecem o processo de formação leitora dos estudantes aos quais se destina. Tais equívocos são exemplificados a seguir: "Um dia, ela não agüentou e me xingou [...]" (LLI, p.13 - ao invés de "aguentou"); "Por isso, decidimos torna-lo nosso" (LLI, p.57- ao invés de "torná-lo"); "De onde você tirou essa idéia, menina?" (LLI, p. 19 - ao invés de "ideia"); "— Deve ser aquela pretinha que anda pondo essas idéias na cabeça dela" (LLI, p.21 - ao invés de "ideias"); "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela." (LLI, p.70 - ao invés de "propícia"); "[...] onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor." (LLI, p.72 - ao invés de "a escravos"). Nesse sentido, a obra desatende ao previsto em termos de adequação linguística, ferindo o tópico "d" do item 2.1.2, anexo VI do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	70
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	13
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	19
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	21
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	72
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	57

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim
 ☐ Sim, parcialmente
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim
 ☐ Sim, parcialmente
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim
 ☐ Sim, parcialmente
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim
 ☐ Sim, parcialmente
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☒ Não

Justificativa:

A exploração artística dos temas na obra não se consolida, pois a narrativa apresenta predomínio de linguagem simplificada e denotativa, além de viés paradiático, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária. Portanto, a proposta descumpre os itens 2.2.2 e 2.2.3 do Anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias.

Os seguintes excertos exemplificam a intencionalidade que norteia a produção e o emprego simplificado e denotativo da linguagem, ao longo do texto: "O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58); "Apesar de tudo o que ouvimos naquela semana, o preconceito não acaba com belas palavras ou com boas intenções. Ele acaba verdadeiramente quando começamos a respeitar um ao outro em nossas diferenças." (LLI, p.59); "Talvez fosse bem pior com todo mundo fingindo uma aceitação que não existe ou escondendo seus verdadeiros sentimentos." (LLI, p. 61).

No que tange à coerência interna, verificam-se inconsistências na constituição do enredo. Por exemplo, a chegada de Vânia é motivo de espanto, pois o Colégio Harmonia nunca havia recebido um estudante negro. Porém, ao longo do enredo, compreende-se que o tom de pele da própria narradora é muito próximo ao de Vânia, o que indicia a incoerência da narrativa, que parece exagerar na surpresa para captar a atenção do leitor. "Todo mundo foi pego de surpresa. Houve gente que não acreditou nem depois que viu. Olhava e se entreolhava, o queixo caído, os olhos arregalados, como se sentindo enganada ou vítima de alguma brincadeira sem graça dos próprios olhos, ou como se estivesse vendo alma do outro mundo. Não era pra menos. Aquilo jamais havia acontecido no Colégio Harmonia. Nunca. Nunquinha, nunquinha." (LLI, p. 6).

Assim, considerando os limites na exploração artística dos temas e fragilidades na coerência interna, a obra não mostra capacidade de motivar o estudante à leitura, pois a abordagem narrativa se mostra frouxa e pouco atrativa ao público visado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	6
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	59
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	61
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	57-58

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não amplia as referências estéticas, culturais e éticas dos leitores e tampouco evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, pois privilegia linguagem simplificada e denotativa e assume intencionalidade paradidática, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, o que fragiliza as possibilidades de participação criativa na leitura e minimiza as oportunidades de os alunos estabelecerem relações com suas experiências anteriores, com outros textos, culturas e linguagens. Portanto, a proposta descumpre o item 2.2.3 do Anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias.

Os seguintes excertos exemplificam a intencionalidade que norteia a produção e o emprego simplificado e denotativo da linguagem, ao longo do texto:

"O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58); "Apesar de tudo o que ouvimos naquela semana, o preconceito não acaba com belas palavras ou com boas intenções. Ele acaba verdadeiramente quando começamos a respeitar um ao outro em nossas diferenças." (LLI, p.59); "Talvez fosse bem pior com todo mundo fingindo uma aceitação que não existe ou escondendo seus verdadeiros sentimentos." (LLI, p. 61).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	57-58
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	59
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	61

2.1.3 Há presença de personagens e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra contempla a presença de protagonistas de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais e faixas etárias, em coerência com a diversidade que se verifica socialmente. O trecho a seguir contempla a descrição física da protagonista Vânia, destacando sua negritude: "Era bem pretinha, mas tão pretinha que do lado dela eu me sentia mais branca do que a Carmita, com seu rosto cheio de sardas e seus longos cabelos vermelhos. Vânia tinha o cabelo crespo, preso num monte de trancinhas como aqueles cantores de reggae que a gente vê na televisão. Os lábios eram grossos e vermelhos. Nariz largo. Os olhos, grandes e brancos. Os dentes iluminavam um sorriso enorme e brilhante como o sol." (LLI, p.7).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas manifestações, visto que a narrativa dedica-se à temática da educação étnico-racial, sinalizando a relevância da empatia e do respeito mútuo, como evidencia o trecho a seguir: "O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58)

Pelo exposto, embora, ao longo da narrativa, aconteçam situações preconceituosas, elas fazem parte do projeto desenvolvido pelo autor, uma vez que a temática central da obra é justamente o preconceito. Essas situações evidenciadas como negativas conduzem o enredo para a transformação dos personagens secundários no tocante ao olhar preconceituosos que possuíam em relação à protagonista, uma menina negra.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra atende às legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Na capa do Livro Literário, por exemplo, veem-se as três meninas que protagonizam a narrativa: Vânia ao centro, a narradora Bel a sua esquerda e Carmita a sua direita. O grupo apresenta-se de uniforme escolar, carrega livros e adota postura e adereços característicos da faixa etária. Nesse sentido, a obra isenta-se da apresentação de conteúdos impróprios a crianças e adolescentes, de ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições e respeitando os valores éticos e sociais da pessoa e da família.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra atende parcialmente ao critério, pois isenta-se de teor doutrinário, panfletário ou religioso, porém, caracteriza-se por viés paradidático, ao direcionar a construção de sentidos sobre a problemática da educação étnico-racial, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária.

Os seguintes excertos exemplificam a intencionalidade que norteia a produção:

"O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58); "Apesar de tudo o que ouvimos naquela semana, o preconceito não acaba com belas palavras ou com boas intenções. Ele acaba verdadeiramente quando começamos a respeitar um ao outro em nossas diferenças." (LLI, p.59).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada aos temas: autoconhecimento, sentimentos e emoções; família, amigos e escola e encontros com a diferença, previstos no edital, desenvolvendo-os no enredo que envolve a chegada da menina Vânia ao tradicional Colégio Harmonia, onde passa a ser hostilizada em virtude da sua cor. Ao longo da narrativa, a narradora Bel passa a redescobrir sua própria identidade, pois reconhece muitas semelhanças entre si e a colega, incluindo o tom de pele. O excerto exemplifica o tratamento ao tema : "Eu nem sequer gostava de ficar muito perto dela. Era medo de que notassem a semelhança há tanto tempo ignorada ou simplesmente despercebida. Talvez fosse por causa desse medo que eu mexia com ela como as outras meninas gostavam de mexer. Era assustador admitir que nós duas possuíamos alguma coisa em comum." (LLI, p.9).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, pois evidencia-se a predominância de linguagem simplificada e denotativa e a intencionalidade paradidática da produção, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária. Desse modo, embora o tema seja orientado para a questão da diversidade, a exploração desfavorece a interação eficiente e gradativa com a cultura letrada, o que enfraquece as possibilidades de os estudantes desenvolverem reflexões autônomas quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, ferindo o previsto na introdução, anexo VI do edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias.

Os seguintes excertos exemplificam a intencionalidade que norteia a produção:

"O diretor voltou-se para os professores e apontou pra todos nós, informando: — A aula de hoje será exatamente sobre isso e todos nós vamos falar sobre esse problema... sobre discriminação... — inesperadamente, virou-se para Vânia e perguntou: — Por que você não começa, querida?" (LLI, p.57-58); "Apesar de tudo o que ouvimos naquela semana, o preconceito não acaba com belas palavras ou com boas intenções. Ele acaba verdadeiramente quando começamos a respeitar um ao outro em nossas diferenças." (LLI, p.59); "Talvez fosse bem pior com todo mundo fingindo uma aceitação que não existe ou escondendo seus verdadeiros sentimentos." (LLI, p. 61).

Os trechos demonstram o uso previsível da linguagem e a precária exploração de recursos linguísticos que poderiam gerar polissemia e efeitos estéticos:

"Eu era morena. Não tão preta quanto a Vânia, ou com o cabelo 'ruim' e os lábios grossos, mas eu era morena. Tinha os olhos negros. Os cabelos curtos, também pretos, também menos lisos do que gostaria que fossem, mas bem melhores do que os dela." (LLI, p. 9); "Se o chão se abrisse e me engolisse, eu nem ia reclamar." (LLI, p.27); "Um sorriso na hora certa abre portas e corações. Pode mudar tudo e qualquer coisa." (LLI, p. 61).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	59
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	9
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	57-58
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	61
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	27

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta em parte equilíbrio entre texto principal, textos complementares e ilustrações, mostrando organização ao público previsto. Das 74 páginas do Livro Literário, 9 contam com ilustrações, às vezes em página inteira, outras vezes em um quarto da página. Contudo, muitas ilustrações ao longo da narrativa são somente representativas das informações contidas no texto verbal, não contribuindo, assim, para um aprofundamento estético da leitura.

Os textos complementares iniciam na p. 63 e dedicam-se aos seguintes temas: Sobre o autor; Sobre o ilustrador; Sobre o gênero da obra; O questionamento de Bel, a narradora; Por que ler Eu, Pretinha?

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais não atendem ao previsto no item 2.3.2.1 do Anexo VI do Edital, visto que apresentam erros ortográficos que desqualificam o projeto gráfico-editorial, como se constata nos exemplos a seguir: "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela." (LLI, p. 70), onde se evidencia erro de acentuação; "Contudo, nada disto define a nossa personagem que torna-se a mais inteligente da classe." (LLI, p.71), onde se verifica erro de colocação pronominal; "(...) onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor." (LLI, p.72), onde há erro de concordância e uso indevido da crase.

Além disso, o paratexto privilegia informações que não garantem a análise de recursos linguísticos e semióticos. Por exemplo, o paratexto dedicado ao gênero da obra (LLI, p. 65-71) apresenta de maneira expositiva o modo característico de organização da estrutura de uma novela, trazendo como exemplos excertos da obra. Por sua característica informativa e enciclopédica, a proposta distancia o leitor da possibilidade de experiência estética. Em meio a esse paratexto, o título "O questionamento de Bel, a narradora" (LLI, p.66) está descontextualizado, pois não se relaciona aos elementos estruturais da narrativa, em foco antes e depois dele. Por sua vez, o item "Por que ler Pretinha, eu?" (LLI, p.71-74) apresenta recomendação de leitura voltada, a partir da p.72, ao professor e não ao estudante, desfavorecendo o acolhimento do leitor previsto e sua experiência estética, como exemplifica o excerto: "Os estudantes conseguem perceber a diferença entre os gêneros mais facilmente, o que vai consolidando seu gosto por determinado tipo de literatura." (LLI, p. 73).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	65-71
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	72
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	73
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	74
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	70
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	65
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	66

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da fonte empregado, quanto ao espaçamento entre palavras e linhas, ao alinhamento do texto, à qualidade do papel e impressão. Porém, há espaçamentos indevidos demarcados com hífen, e, meio a várias palavras ao longo de toda a obra, aspecto que prejudica a leitura confortável e fluente do interlocutor previsto. A seguir, exemplifica-se a fragilidade apontada: "acre-ditou" (LLI, p.6); "rapidinho" (LLI, p.36); "cons-truindo" (LLI, p. 42). Desse modo, evidencia-se que o critério é parcialmente atendido pela obra.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O material de apoio paratextual anexo à obra principal contém informações que contextualizam o autor e a obra (LLI, p. 63-65). Porém, o material apresentado não é bem-sucedido na motivação do estudante para a leitura e na justificativa da pertença da obra ao tema, pois as informações ligadas ao tema e ao gênero são apresentadas de modo desorganizado e pouco criativo. Por exemplo, o paratexto dedicado ao gênero (LLI, p. 65-71) apresenta de maneira expositiva o modo característico de organização da estrutura de uma novela, trazendo como exemplos excertos da obra. Por sua característica informativa e enciclopédica, a proposta distancia o leitor da possibilidade de experiência estética. Em meio a esse paratexto, o título "O questionamento de Bel, a narradora" (LLI, p.66) está descontextualizado, pois não se relaciona aos elementos estruturais da narrativa, em foco antes e depois dele. Por sua vez, o item "Por que ler Pretinha, eu?" (LLI, p.71-74) apresenta recomendação de leitura voltada, a partir da p.72, ao professor e não ao estudante, desfavorecendo o acolhimento do leitor previsto e sua experiência estética, como exemplifica o excerto: "Os estudantes conseguem perceber a diferença entre os gêneros mais facilmente, o que vai consolidando seu gosto por determinado tipo de literatura." (LLI, p. 73). Nesse sentido, evidencia-se o atendimento parcial ao critério previsto.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais não atendem ao previsto no item 2.3.3 do Anexo VI do Edital, visto que o item "Por que ler Pretinha, eu?" (LLI, p.71-74) dirige recomendação de leitura voltada, a partir da p.72, ao professor e não ao estudante. O equívoco de destinatário elucida a inadequação da linguagem ao público previsto, como exemplifica o excerto: "Os estudantes conseguem perceber a diferença entre os gêneros mais facilmente, o que vai consolidando seu gosto por determinado tipo de literatura." (LLI, p. 73).

Além disso, verificam-se, nos paratextos, erros ortográficos que desqualificam o projeto gráfico-editorial, como se constata nos exemplos a seguir: "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela." (LLI, p. 70), onde se evidencia erro de acentuação; "Contudo, nada disto define a nossa personagem que torna-se a mais inteligente da classe." (LLI, p.71), onde se verifica erro de colocação pronominal; "(...) onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor." (LLI, p.72), onde há erro de concordância e uso indevido da crase.

Desse modo, evidencia-se que a linguagem veiculada nos paratextos não é adequada ao leitor em formação, previsto neste Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	70
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	71
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	72
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	73

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta erros de revisão e de impressão ao longo de grande parte das suas páginas, que desqualificam o projeto gráfico e evidenciam o descumprimento ao item 2.3.4, AnexoVI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias. Os exemplos a seguir ilustram erros de acentuação, concordância, uso indevido da crase, espaçamento e regência, entre outros: "Um dia, ela não agüentou e me xingou [...]" (LLI, p.13 - ao invés de "aguentou"); "Por isso, decidimos torna-lo nosso" (LLI, p.57- ao invés de "torná-lo"); "De onde você tirou essa idéia, menina?" (LLI, p. 19 - ao invés de "ideia"); "— Deve ser aquela pretinha que anda pondo essas idéias na cabeça dela" (LLI, p.21 - ao invés de "ideias"); "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propicia a ser transfigurada em telenovela."(LLI, p.70 - ao invés de "propícia"); "[...] onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor."(LLI, p.72 - ao invés de "a escravos"); "(...) permite aos estudantes dos anos finais do ensino fundamental se interessar mais pelo tema afim de debater as motivações (...)" (LDP, p.8 - ao invés de "a fim"); "mal gosto" (LDP, p.8 - ao invés de "mau gosto"); "(...) no que tange a Língua Portuguesa" (LDP, p. 8 - ao invés de "à Língua Portuguesa"); "Por meio da da leitura(...)" (LDP, p.9 - onde se vê repetição do "da"); "O efeito causado pela narrativa produz reações múltiplas que podem servir para alargar o horizonte de expectativas do aluno, visto que estes já podem (...)" (LDP, p.9 - onde "estes" refere-se a "aluno", devendo, portanto, estar no singular); "(...) preconceito racialdentro e fora da escola(...)" (LDP, p.9 - onde se verifica ausência do espaçamento entre "racial" e "dentro"); "A narrativa inicia já em cima do 'alvorço' causada pela chega de Vânia no colégio (...)" (LDP, p.12 - ao invés de "causado" e "chegada"); "(...) é o que acaba por dá nome à obra." (LDP, p. 12, ao invés de "dar"); "(...)a primeira e a quinta da listagem" (LDP, p. 14 - onde a numeração que segue contempla a primeira e a quarta competências específicas); "(...) trata de questões similares aos do livro" (LDP, p.17, ao invés de "às do livro", já que se refere a "questões"); "(...) quais seriam as personalidades negras que se destacaram ao longo da história e que brigaram para serem reconhecidos(...)" (LDP, p.20 - ao invés de "reconhecidas", pois se refere a "as personalidades"; "(...)damos vida a uma situação que acabamos tendo uma relação mais intrínseca." (LDP, p. 21 - ao invés de "damos vida a uma situação com a qual acabamos tendo uma relação mais intrínseca."; "3 História da Leitura" (LDP, p.23 - ao invés de "Uma história da Leitura", obra de Manguel citada).

A seguir, exemplifica-se a segmentação equivocada de palavras ao longo da obra, que sinaliza o descuido na revisão e prejudica a legibilidade do leitor: acre-ditou" (LLI, p. 6); "per-turbar" (LLI, p. 13); "visi-tas" (LLI, p. 15); "cha-mando" (LLI, p. 21); "rapidi-nho" (LLI, p. 36); "cons-truindo" (LLI, p. 42); "concor-rência" (LLI, p. 45); "pas-sar" (LLI, p.46); "pro-pósito"(LLI, p.47); "tudi-nho" (LLI, p. 54); "aju-dar" (LLI, p. 54); "impor-tantes" (LLI, p. 54); "acordas-se" (LLI, p. 57).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	21
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE00000240042P240301000000_CARA.pdf	57
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP00000240588P240301000000_CARA.zip	7

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	42
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	36
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	12
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	23
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	21
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	20
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	72
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	19
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	54
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	17
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	47
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	46
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	45
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	15
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	13
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	6
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	9
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	8
IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	IMLE0000240042P240301000000_ CARA.pdf	70
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_ CARA.zip	14

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra em sala de aula em consonância com o gênero "novela", mas não explora recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética. Embora esteja anunciado no subtítulo "Natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição/composição" (LDP, p.11), o tópico detém-se a abordar elementos estruturais da novela, tais como enredo, personagens e narrador, sem mencionar recursos e especificidades da linguagem que contribuam para a natureza artística da obra. O último parágrafo do tópico foge ao proposto, pois dedica-se ao tema e sua relevância no espaço escolar: "O livro lida com questões de discriminação, preconceito, mas também de autoconhecimento, de empatia e cooperação. Somos provocados pelas ações da narrativa que nos forçam a pensar sobre os nossos comportamentos com aqueles que nos cercam. A escola tem um papel importante nesse sentido, principalmente por ser um espaço no qual os estudantes passam boa parte do seu tempo e que, de certa forma, é uma minirrepresentação da sociedade em que vivemos." (LDP, p. 12). Evidencia-se, pois, o atendimento parcial do critério previsto.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, pois contempla habilidades a serem exploradas na abordagem à leitura (LDP, p.13). Além disso, está em consonância com as peculiaridades da obra literária, uma vez que contempla aspectos como gênero e tema focado (LDP, p.9 -12). Por fim, o LDP organiza-se em um único material de apoio ao professor e compõe-se de 25 páginas, atendendo ao limite previsto.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta subsídios para a abordagem da obra que contemplam: carta ao professor (p.4); apresentação do autor e do ilustrador (p.6); contexto de produção da obra (p.6); contexto de recepção da obra (p.9); exploração do gênero de inscrição (p. 11) e articulação com habilidades e competências indicadas na BNCC (p.13). Porém, não explora a natureza artística da obra, pois não se dedica aos recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética. Embora esteja anunciado no subtítulo "Natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição/composição" (LDP, p.11), o tópico detém-se a abordar elementos estruturais da novela, tais como enredo, personagens e narrador, sem mencionar recursos e especificidades da linguagem que contribuam para a natureza artística da obra. Evidencia-se, pois, o atendimento parcial do critério previsto.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades voltadas à língua portuguesa, com sugestões para antes, durante e após a recepção da obra (LDP, p. 15-20), tematicamente vinculadas ao Livro Literário.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)☐ Sim☐ Sim, parcialmente☒ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor não apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura, uma vez que tais atividades não exploram a natureza artística da obra (recursos linguísticos e especificidades da proposta estética), mas detém-se unicamente à temática do Livro Literário e, ainda assim, nem sempre propondo relações com a obra literária em foco, como por exemplo, na atividade de pós-leitura da segunda proposta: "Os alunos devem apresentar para o restante da turma o resultado da pesquisa e os textos e autores analisados e todos devem pôr em questão o racismo e a maneira como lidamos com ele, a forma como está entranhado em nossa sociedade e da luta diária para que seja contido e vá diminuindo até acabar, o que deveria ser um desejo coletivo." (LDP, p.18).

Os seguintes excertos exemplificam a centralidade do tema na exploração das propostas de leitura: "O professor deve falar sobre o preconceito racial na Literatura (...). Peça aos alunos que pesquisem textos (poemas, artigos de jornal, crônicas, etc.) de autores que tenham escrito sobre preconceito, descriminalização, racismo e autoaceitação." (LDP, p. 17-18); "Depois peça que produzam um texto explicando sobre a relação do filme com o livro, a partir de conceitos como pobreza, preconceito e negritude." (LDP, p.19). Desse modo, evidencia-se que a abordagem frágil da leitura não prioriza a natureza artística da obra, desfavorecendo a educação estética e desatendendo ao previsto no item 2.4.1 do Anexo VI do Edital 01/2022 do PNLD 2024-2027, Objeto 3, Obras Literárias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	17-18
HT LP 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000	HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	19

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes, sugerindo a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar (LDP, p.20-22).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações para professores de História e Arte, com vistas a uma abordagem interdisciplinar de temas e conteúdos presentes na obra, mencionando habilidades a serem enfocadas, em consonância com o disposto pela BNCC (LDP, p.20-22).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem parcialmente articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática da leitura para os Anos Finais, mencionando algumas das habilidades previstas e enfocando, nas atividades propostas, questões relativas à inferência de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, presentes no texto literário; aos modos de composição do texto narrativo ficcional; à oralização e à discussão em torno dos temas presentes nos textos (habilidades EF69LP44; EF69LP45; EF69LP49; EF69LP53; EF67LP23). Porém, não se verificam propostas dedicadas à análise de elementos linguísticos, tais como "o uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo", previstos na habilidade EF69LP47. Além disso, na p. 16, o Livro Digital do Professor menciona a habilidade EF89LP33, embora a obra esteja inscrita na Categoria 1 (6º e 7º anos do Ensino Fundamental), o que indica descuidos na organização do material. Nesse sentido, constata-se o atendimento parcial do critério previsto.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor disponibiliza situações pedagógicas que abordam ética e criticamente o tema da discriminação racial, em propostas dedicadas à discussão, pesquisa e apresentações em torno da temática.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume informações paratextuais nas p.61-72 (totalizando 11 páginas de extensão), que contextualizam o autor e a obra, em formato adequado ao estudante visado no Edital. Porém, no tópico intitulado "Por que ler *Pretinha, eu?*" (LDP e LDE, p.69-72), a linguagem dirige-se ao professor, como elucida o trecho: "A obra contribui para o processo de formação leitora dos alunos, assim como na ampliação de conhecimentos literários e de mundo. O livro lida com questões como autoaceitação e empatia, tópicos fundamentais para o desenvolvimento do aluno, assim como de seu posicionamento em face destas situações." (LDP e LDE, p.72). O equívoco de direcionamento da linguagem desfavorece a acolhida do estudante, evidenciando o descuido na organização do material. Assim, verifica-se o atendimento parcial ao critério previsto.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações detalhadas sobre o autor Júlio Emílio Braz, incluindo informações biográficas, características do seu estilo literário, percurso profissional e obras escritas (LLI, p. 61-62).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No subtítulo "Sobre o gênero da obra" (LLI, p.63-69), a obra caracteriza o gênero literário a qual pertence, relacionando-o ao conto e ao romance, como exemplifica o excerto: "O livro *Pretinha, eu?* se enquadra no gênero textual novela, que faz parte dos textos narrativos, junto com o conto e o romance. Classifica-se, *grosso modo*, como novela uma narração em prosa, que seja menor do que um romance e maior do que um conto." (LLI, p. 63).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de qualquer natureza, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, abordando o tema do preconceito racial, como exemplifica o excerto: "Apelido pra lá, apelido pra cá, e volta e meia a professora Renata está dando bronca na gente, dizendo que estamos sendo preconceituosas umas com as outras e que o preconceito é uma coisa danada de traiçoeira — quando a gente menos espera, está sendo preconceituosa." (LDE, p. 57).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mostra-se isenta de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público e dedicando-se a discutir a temática do preconceito racial, como exemplifica o excerto: "As aulas sobre preconceito e discriminação racial — entre outras tantas — duraram uns quatro ou cinco dias. Todos os professores falaram sobre o assunto. Os alunos ouviram com maior atenção — muitos, claro, cheios de fingimento, com aquela cara de não-é-comigo, comum a quase todo mundo. A maioria parou com a impicância e resolveu dar um descanso pra Vânia." (LDE, p. 56).

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao abordar a temática do preconceito tendo como personagens estudantes do 6º ano, a obra promove o pluralismo de ideias, de modo a impedir qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, ao focalizar o protagonista da estudante Vânia, na resistência contra o preconceito; e as inquietações da narradora Bel, na resignificação da sua negritude e da sua história familiar, como evidencia o trecho: "Eu só achei que você gostaria de me ajudar a colar algumas figurinhas no álbum. Olhei de novo e todos estavam lá. A família de meu pai. Pretinhos, pretinhos. Aquele primo, aquela tia, meus avós. Muita gente. Sorri pra meu pai e entendi tudo." (LDE, p.52).

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, sobretudo na figura das jovens estudantes Vânia, que protagoniza a narrativa em sua resistência ao preconceito; e Bel, que narra a história e resignifica sua própria identidade.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No tocante a este item, a obra não fere o Edital e promove positivamente, de modo mais direto, a cultura e a história afro-brasileira, ao focalizar, na narrativa, a trajetória de coragem da protagonista Vânia contra o preconceito racial.

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, ao focalizar, na narrativa, as diferenças existentes entre os estudantes do Colégio Harmonia, com destaque para as diferenças sociais, econômicas e culturais, subsidiando a análise crítica e propositiva da realidade brasileira.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No tocante a este item, a obra não fere o Edital.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor promove práticas de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, ao propor o debate e a produção de textos, orais e escritos, como explicita o excerto: "Depois peça que produzam um texto explicando sobre a relação do filme com o livro, a partir de conceitos como pobreza, preconceito e negritude. O objetivo é fazer com que percebam que cor ou condição socioeconômica não resumem o que eles podem ser no futuro." (LDP, p.19).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Professor promove práticas e vivências que possibilitam o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar, como na seguinte proposta: "Converse com a turma sobre o filme, deixe que exponham suas percepções, que troquem impressões." (LDP, p.19).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No tocante a este item, a obra não fere o Edital, pois isenta-se da apresentação de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, uma vez que as ofensas preconceituosas constantes na narrativa são objeto de discussão e avaliação das personagens, como no excerto: "Agora, a maior novidade entre elas é me chamar de "pretinha" também. Incomoda e elas sabem disso. Não gosto de ser chamada de "pretinha", como a Vânia também não gosta. Talvez jamais venha a gostar ou deixar de me incomodar. Não vou fingir. Mas quer saber de uma coisa, quer? Não faz nem bem nem mal a Carmita me chamar de "pretinha". Faz parte." (LDE, p.57).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "perturbar" foi grafada com segmentação indevida: "per-turbar".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "perturbar".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "importantes" foi grafada com segmentação indevida: "impor-tantes".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "importantes".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Crase indevida em "a escravos", no trecho: [...] onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor."	
Recomendações: Retirar a crase presente no trecho indicado.	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência da acentuação na palavra "propícia", no trecho: "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas , sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela".	
Recomendações: Inserir o acento agudo na palavra indicada.	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Acentuação indevida na palavra "ideia", no trecho: "— Deve ser aquela pretinha que anda pondo essas idéias na cabeça dela".	
Recomendações: Retirar o acento agudo da palavra indicada.	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Acentuação indevida na palavra "ideia", no trecho: "De onde você tirou essa idéia, menina?".	
Recomendações: Retirar o acento agudo na palavra indicada.	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de acentuação em "torná-lo", no trecho: "Por isso, decidimos torna-lo nosso".	
Recomendações: Acentuar a palavra indicada.	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Trema indevido na palavra "agüentou", no trecho "'Um dia, ela não agüentou e me xingou (...)"	
Recomendações: Reescrever a palavra sem o trema.	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "nada" foi grafada com espaçamento indevido: "na a", no trecho: "[...] de pessoas pretas e provar que uma coisa não tem na a ver com a outra."	
Recomendações: Eliminar o espaçamento e inserir consoante d, grafando "nada".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "acordasse" foi grafada com segmentação indevida: "acordas-se".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "acordasse".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "ajudar" foi grafada com segmentação indevida: "aju-dar".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "ajudar".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "acreditou" foi grafada com segmentação indevida: "acre-ditou".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "acreditou".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "tudinho" foi grafada com segmentação indevida: "tudi-nho".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "tudinho".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "propósito" foi grafada com segmentação indevida: "pro-pósito".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "propósito".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "passar" foi grafada com segmentação indevida: "pas-sar".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "passar".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "concorrência" foi grafada com segmentação indevida: "concor-rência".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "concorrência".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "construindo" foi grafada com segmentação indevida: "cons-truindo".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "construindo".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "rapidinho" foi grafada com segmentação indevida: "rapidi-nho".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "rapidinho".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "chamando" foi grafada com segmentação indevida: "cha-mando".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "chamando".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "visitas" foi grafada com segmentação indevida: "visi-tas".	
Recomendações: Eliminar a segmentação, grafando "visitas".	

Arquivo: IMLE0000240042P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: Página 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há a inserção da palavra aguentou, no tópico, "A história de Vânia" (página 13), tanto no livro impresso e digital do estudante, com a presença do trema, sinal gráfico banido pelo Novo acordo ortográfico. Ademais, há, ao longo do texto, mas com um exemplo na referida página, a escrita da palavra per-tubar, com um hífen, sem que haja, em elementos paratextuais, um elemento explicador quanto à sua finalidade, podendo deixar o leitor confuso no tocante à sua adequação às normas gramaticais.	
Recomendações: Escrita de 'aguentou' sem o trema e "pertubar" sem o hífen. (página 12 do LDP, LLI E LED).	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 024 - 0588 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "acre-ditou" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "per-tubar" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "visi-tas" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "cha-mando" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "rapidi-nho" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "cons-truindo" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "concor-rência" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 44	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "pas-sar" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "pro-pósito" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "tudi-nho" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "aju-dar" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "impor-tantes" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "acordas-se" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLE0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: Tópico " A história de Vânia"	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há a inserção da palavra aguentou, no tópico, "A história de Vânia", tanto no livro impresso e digital do estudante, com a presença do trema, sinal gráfico banido pelo Novo acordo ortográfico. Ademais, há, ao longo do texto, mas com um exemplo na referida página, a escrita da palavra per-tubar, com um hífen, sem que haja, em elementos paratextuais, um elemento explicador quanto à sua finalidade, podendo deixar o leitor confuso no tocante à sua adequação às normas gramaticais.	
Recomendações: Revisão e reescrita.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "acre-ditou" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "per-turbar" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "visi-tas" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "cha-mando" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "rapidi-nho" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "cons-truindo" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "concor-rência" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 44	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "pas-sar" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "pro-pósito" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "tudi-nho" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "aju-dar" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "impor-tantes" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "acordas-se" foi grafada com segmentação indevida.	
Recomendações: Reescrever a palavra sem a segmentação.	

Arquivo: HTLP0000240588P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: Tópico "A história de Vânia"	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há a inserção da palavra aguentou, no tópico, "A história de Vânia", no no digital do professor, com a presença do t rema, sinal gráfico banido pelo Novo acordo ortográfico. Ademais, há, ao longo do texto, mas com um exemplo no referido tó pico, a escrita da palavra per-tubar, com um hífen, sem que haja, em elementos paratextuais, um elemento explicador quant o à sua finalidade, podendo deixar o leitor confuso no tocante à sua adequação às normas gramaticais.	
Recomendações: Escrever aguentou sem trema. Escrever perturbar sem hífen. Revisão e reescrita.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

Questão 1.1.1 (Anexo VI, 2.1.1.1) - O Livro Literário não contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e literário dos estudantes, pois evidencia-se a predominância de linguagem simplificada e denotativa e a intencionalidade paradidática da produção, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária. Exemplos disso podem ser vistos no LLI p. 57-58, p. 59 e p. 61.

Questão 1.1.2 (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada) - O livro literário não propicia a fruição estética do interlocutor, pois evidencia-se o emprego simplificado e predominantemente denotativo da linguagem, o que enfraquece a exploração artística do tema. Como exemplos, tem-se as páginas 27 e 61 do LLI.

Questão 1.1.3 (Anexo VI, 2.1.2.a) - Evidencia-se, no Livro Literário, um viés paradidático, na intencionalidade de indicar ao leitor uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico. Trechos das páginas 57-58, 59 e 61 do LLI elucidam o viés paradidático.

Questão 1.1.4 O (Anexo VI, 2.1.2.) - O Livro Literário não explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, pois evidencia-se o emprego simplificado e predominantemente denotativo da linguagem verbal. Nos trechos a seguir, por exemplo, ressalta-se o uso previsível e pouco criativo da linguagem: "Se o chão se abrisse e me engolissem, eu nem ia reclamar." (LLI, p.27); "Um sorriso na hora certa abre portas e corações. Pode mudar tudo e qualquer coisa." (LLI, p. 61).

Questão 1.1.6 (Anexo VI, 2.1.2.c) - O Livro Literário apresenta simplificação e predomínio da denotação em sua linguagem, como nos exemplos: "Eu era morena. Não tão preta quanto a Vânia, ou com o cabelo 'ruim' e os lábios grossos, mas eu era morena. Tinha os olhos negros. Os cabelos curtos, também pretos, também menos lisos do que gostaria que fossem, mas bem melhores do que os dela." (LLI, p. 9); "Se o chão se abrisse e me engolissem, eu nem ia reclamar." (LLI, p.27); "Um sorriso na hora certa abre portas e corações. Pode mudar tudo e qualquer coisa." (LLI, p. 61). Além disso, evidenciam-se erros ortográficos, sobretudo quanto à acentuação (LLI, p. 13, 57, 19, 21, 70, 72).

Questão 1.1.13 (Anexo VI, 2.1.3.e) - Quanto à caracterização multidimensional das personagens, evidenciam-se inconsistências no Livro Literário, pois as personagens tendem ser representadas dicotomicamente. A personagem Carmita, por exemplo, é paradigmática no sentido de incorporar a criança preconceituosa e capaz de maldades, e está fadada a sê-lo para sempre, como assegura a narradora: "Um chato é um chato e nada que a gente faça consegue mudá-lo. Carmita é, definitivamente, uma chata." (LLI, p.59). A representação da menina na capa reforça a caracterização, em traços que sugerem desconfiança, maldade ou disposição para "maquinações", na sobrelance erguida e no olhar de soslaio. Além disso, o Livro Literário não apresenta cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens, pois evidenciam-se erros ortográficos ao longo de toda a narrativa.

Questão 1.1.14 (Anexo VI, 2.1.3.f) - O Livro Literário não apresenta linguagem adequada à faixa etária dos leitores, pois evidenciam-se erros ortográficos ao longo de toda a narrativa, os quais desqualificam a obra e desfavorecem o processo de formação leitora dos estudantes aos quais se destina. Tais equívocos são exemplificados a seguir: "Um dia, ela não agüentou e me xingou [...]" (LLI, p.13 - ao invés de "aguentou"); "Por isso, decidimos torna-lo nosso" (LLI, p.57- ao invés de "torná-lo"); "De onde você tirou essa idéia, menina?" (LLI, p. 19 - ao invés de "ideia"); "— Deve ser aquela pretinha que anda pondo essas idéias na cabeça dela" (LLI, p.21 - ao invés de "ideias"); "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela." (LLI, p.70 - ao invés de "propícia"); "[...] onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor." (LLI, p.72 - ao invés de "a escravos").

Questão 2.1.1 (Anexo VI, 2.2.2) - A exploração artística dos temas na obra não se consolida, pois, a narrativa apresenta predomínio de linguagem simplificada e denotativa, além de viés paradidático, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária. Exemplos disso podem ser verificados nas páginas 57-58, 59, 61 e 6 do LLI.

Questão 2.1.2 (Anexo VI, 2.2.3) - O Livro Literário não amplia as referências estéticas, culturais e éticas dos leitores e tampouco evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, pois privilegia linguagem simplificada e denotativa e assume intencionalidade paradidática, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, o que fragiliza as possibilidades de participação criativa na leitura e minimiza as oportunidades de os alunos estabelecerem relações com suas experiências anteriores, com outros textos, culturas e linguagens.

Questão 2.1.8 (Introdução, Anexo VI) - O Livro Literário não privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, pois evidencia-se a predominância de linguagem simplificada e denotativa e a intencionalidade paradidática da produção, no sentido de indicar uma perspectiva sobre a problemática eleita, em detrimento da exploração do caráter simbólico e polissêmico que deve caracterizar a obra literária. Desse modo, embora o tema seja orientado para a questão da diversidade, a exploração desfavorece a interação eficiente e gradativa com a cultura letrada, o que enfraquece as possibilidades de os estudantes desenvolverem reflexões autônomas quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca.

Questão 3.1.2. (Anexo VI, 2.3.2.1) - As informações paratextuais não atendem ao previsto no item 2.3.2.1 do Anexo VI do Edital, visto que apresentam erros ortográficos que desqualificam o projeto gráfico-editorial, como se constata nos exemplos a seguir: "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela." (LLI, p. 70), onde se evidencia erro de acentuação; "Contudo, nada disto define a nossa personagem que se torna a mais inteligente da classe." (LLI, p.71), onde se verifica erro de colocação pronominal; "(...) onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor." (LLI, p.72), onde há erro de concordância e uso indevido da crase. Além disso, o paratexto privilegia informações que não garantem a análise de recursos linguísticos e semióticos. Por exemplo, o paratexto dedicado ao gênero da obra (LLI, p. 65-71) apresenta de maneira expositiva o modo característico de organização da estrutura de uma novela, trazendo como exemplos excertos da obra. Por sua característica informativa e enciclopédica, a proposta distancia o leitor da possibilidade de experiência estética. Em meio a esse paratexto, o título "O questionamento de Bel, a narradora" (LLI, p.66) está descontextualizado, pois não se relaciona aos elementos estruturais da narrativa, em foco antes e depois dele. Por sua vez, o item "Por que ler Pretinha, eu?" (LLI, p.71-74) apresenta recomendação de leitura voltada, a partir da p.72, ao professor e não ao estudante, desfavorecendo o acolhimento do leitor previsto e sua experiência estética, como exemplifica o excerto: "Os estudantes conseguem perceber a diferença entre os gêneros mais facilmente, o que vai consolidando seu gosto por determinado tipo de literatura." (LLI, p. 73).

3.1.5. (Anexo VI, 2.3.3) - As informações paratextuais não atendem ao previsto no item 2.3.3 do Anexo VI do Edital, visto que o item "Por que ler Pretinha, eu?" (LLI, p.71-74) dirige recomendação de leitura voltada, a partir da p.72, ao professor e não ao estudante. O equívoco de destinatário elucida a inadequação da linguagem ao público previsto, como exemplifica o excerto: "Os estudantes conseguem perceber a diferença entre os gêneros mais facilmente, o que vai consolidando seu gosto por determinado tipo de literatura." (LLI, p. 73). Além disso, verificam-se, nos paratextos, erros ortográficos que desqualificam o projeto gráfico-editorial.

3.1.6 (Anexo VI, 2.3.4) - A obra apresenta erros de revisão e de impressão ao longo de grande parte das suas páginas, que desqualificam o projeto gráfico. Os exemplos a seguir ilustram erros de acentuação, concordância, uso indevido da crase, espaçamento e regência, entre outros: "Um dia, ela não agüentou e me xingou [...]" (LLI, p.13 - ao invés de "aguentou"); "Por isso, decidimos torna-lo nosso" (LLI, p.57- ao invés de "torná-lo"); "De onde você tirou essa idéia, menina?" (LLI, p. 19 - ao invés de "ideia"); "— Deve ser aquela pretinha que anda pondo essas idéias na cabeça dela" (LLI, p.21 - ao invés de "ideias"); "Esta agilidade que não se pauta tanto em reflexões, mas, sim, em ação, tornou a novela propícia a ser transfigurada em telenovela." (LLI, p.70 - ao invés de "propícia"); "[...] onde por muito tempo o negro foi relegado, inclusive enquanto personagens, à escravos ou figuras sem pouco valor." (LLI, p.72 - ao invés de "a escravos"); "(...) permite aos estudantes dos anos finais do ensino fundamental se interessar mais pelo tema afim de debater as motivações (...)" (LDP, p.8 - ao invés de "a fim"); "mal gosto" (LDP, p.8 - ao invés de "mau gosto"); "(...) no que tange a Língua Portuguesa" (LDP, p. 8 - ao invés de "à Língua Portuguesa"); "Por meio da da leitura(...)" (LDP, p.9 - onde se

vê repetição do "da"); "O efeito causado pela narrativa produz reações múltiplas que podem servir para alargar o horizonte de expectativas do aluno, visto que estes já podem (...)" (LDP, p.9 - onde "estes" refere-se a "aluno", devendo, portanto, estar no singular); "(...) preconceito racial dentro e fora da escola(...)" (LDP, p.9 - onde se verifica ausência do espaçamento entre "racial" e "dentro"); "A narrativa inicia já em cima do 'alvorço' causada pela chega de Vânia no colégio (...)" (LDP, p.12 - ao invés de "causado" e "chegada"); "(...) é o que acaba por dá nome à obra." (LDP, p. 12, ao invés de "dar"); "(...)a primeira e a quinta da listagem" (LDP, p. 14 - onde a numeração que segue contempla a primeira e a quarta competências específicas); "(...) trata de questões similares aos do livro" (LDP, p.17, ao invés de "às do livro", já que se refere a "questões"); "(...) quais seriam as personalidades negras que se destacaram ao longo da história e que brigaram para serem reconhecidos(...)" (LDP, p.20 - ao invés de "reconhecidas", pois se refere a "as personalidades"; "(...) damos vida a uma situação que acabamos tendo uma relação mais intrínseca." (LDP, p. 21 - ao invés de "damos vida a uma situação com a qual acabamos tendo uma relação mais intrínseca."; "3 História da Leitura" (LDP, p.23 - ao invés de "Uma história da Leitura", obra de Manguel citada). A seguir, exemplifica-se a segmentação equivocada de palavras ao longo da obra, que sinaliza o descuido na revisão e prejudica a legibilidade do leitor: acre-ditou" (LLI, p. 6); "per-turbar" (LLI, p. 13); "visi-tas" (LLI, p. 15); "cha-mando" (LLI, p. 21); "rapidi-nho" (LLI, p. 36); "cons-truindo" (LLI, p. 42); "concor-rência" (LLI, p. 45); "pas-sar" (LLI, p.46); "pro-pósito" (LLI, p.47); "tudi-nho" (LLI, p. 54); "aju-dar" (LLI, p. 54); "impor-tantes" (LLI, p. 54); "acordas-se" (LLI, p. 57). Os erros identificados na obra e registrados em falhas pontuais totalizam 19,9%, o que ultrapassa o limite de 10% permitido pelo edital.

Questão 4.1.5. (Anexo VI, 2.4.1) - O Livro Digital do Professor não apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura, uma vez que tais atividades não exploram a natureza artística da obra (recursos linguísticos e especificidades da proposta estética), mas detém-se unicamente à temática do Livro Literário e, ainda assim, nem sempre propondo relações com a obra literária em foco, como por exemplo, na atividade de pós-leitura da segunda proposta: "Os alunos devem apresentar para o restante da turma o resultado da pesquisa e os textos e autores analisados e todos devem pôr em questão o racismo e a maneira como lidamos com ele, a forma como está entranhado em nossa sociedade e da luta diária para que seja contido e vá diminuindo até acabar, o que deveria ser um desejo coletivo." (LDP, p.18).

Em face do exposto, por não atender a critérios obrigatórios definidos pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por **FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 27/09/2023 - 21:38.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 11:25.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 14:25.